

لجنة المساعي الحميدة تبحث استراتيجية جديدة لانتهاء الحرب العراقية - الإيرانية

جدة - تعقد لجنة المساعي الحميدة التابعة لل مؤتمر الإسلامي في جدة يوم الجمعة القادم ، اجتماعا لبحث استراتيجية جديدة لانتهاء الحرب بين إيران والعراق التي مر عليها حتى الآن حوالي ١٧ شهرا . وتتكون هذه اللجنة من رؤساء الباكستان وبنغلادش وغينيا ومن رئيس وزراء تركيا ووزير خارجية ماليزيا . وقد غادر طهران أمس السيد أولاف باله المبعوث الخاص للأمم المتحدة متوجها إلى جنيف في ختام زيارة أجرى خلالها محادثات مع المسؤولين الإيرانيين لانتهاء الحرب العراقية الإيرانية . وكانت الأنباء قد فكت أن السيد باله اقترح على إيران شروطا لا تتضمن أي شيء جديد لوقف هذه البنية على ص ٧٤٨

مكتبه: الجامعة الأردنية
دائرة الشؤون العامة

الأخبار

شعارات

صحيفة يومية سياسية

يل اجتماعات لجنة المتابعة العربية ب عدم تنفيذ قراراتها السابقة

بيروت - أعلن وزير الخارجية اللبناني ، السيد بطرس أمسي عن تأجيل اجتماعات لجنة المتابعة العربية في بيروت ، التي كان من المقرر عقدها في ١٢ من الشهر الجاري ، في بيروت ، بإشراك وزراء خارجية الدول العربية في اللجنة . وأوضح السيد بطرس بأن الظروف غير مؤاتية لعقد اجتماعات اللجنة بسبب عدم توافر أسلحة بصورة غير مشروعة إلى لبنان بطريق ومراقبة قوات من الجيش اللبناني في بيروت . وأن اجتماعات لجنة المتابعة العربية كان من المقرر عقد في منتصف يناير الماضي . البنية على ص ٧٤٨



حواجز التي اقامها جيش الدفاع في منطقة يميمت ترفع حتى انجاز الانسحاب من سيناء

القدس ، يميمت - أكد السيد أريئيل شارون وزير الدفاع الإسرائيلي ان الحواجز التي اقامها جيش الدفاع الإسرائيلي في منطقة يميمت ترفع حتى اتمام اخلاء هذه المنطقة في نهاية الشهر المقبل وقال السيد شارون في بيان تقرير قدمه أمس الى مجلس الوزراء حول الاجراءات التي اتخذها جيش الدفاع لمنع مؤيدي حركة الانسحاب من سيناء من دخول يميمت ان المواطنين الذين لا يقطنون في منطقة يميمت بصورة دائمة والذين سيغادرونها في الايام القليلة القادمة لن يسمح لهم بالعودة إليها حتى لو كانوا من أعضاء الكنيست .

اسرائيل تصر على ان يشغل برنامج زيارة الرئيس مبارك لاسرائيل مدينة القدس

القدس ، القاهرة - أكد مجلس الوزراء أمس ان اسرائيل تفضل الاستغناء عن زيارة الرئيس المصري مبارك لهامة للبلاد في حالة اصراره على عدم زيارة القدس . وأوضح سكرتير الحكومة اريه ناوور في ختام الجلسة الأسبوعية لمجلس الوزراء ان المجلس استمع الى تقرير من السيد أسحق شيمير وزير الخارجية عن نتائج زيارته الأخيرة لمصر .

أحد الحواجز التي اقامها جيش الدفاع الإسرائيلي في منطقة يميمت، ويحيط في الصورة وسائل نقل وعقد من المواطنين الذين أوقفوا عند الحاجز .

الملك خالد يشجب قتل المسلمين وانتهاك المقدسات في حماة

الكويت - ذكرت مصادر مطلعة هنا أمس ان الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود قد بعث في نهاية الأسبوع الماضي برسالة خطية الى رؤساء دول منطقة الخليج تناولت أحداث حماة الأخيرة ، وقيل المسلمين السنة في المدينة على أيدي الجيش السوري .

وأوضح وزير الدفاع ان الحركة السياحية الى منطقة أوفيرا شرم الشيخ مستمرة حتى نهاية الشهر الجاري فقط . وقد أعرب جميع الوزراء عن تأييدهم التام لتدابير وزير الدفاع ورئيس الوزراء السيد نايجيم بيغن وضع الحواجز أمام مختلف بداخل يميمت . هذا وقد عقدت أمس سلسلة من المفاوضات بين ممثلي سكان بيت وبيت المقدس الجنوبية ورئيس اركان جيش الدفاع ووزير الدفاع السيد شارون بهدف اقناع السكان بخلاء مقرر الطريق المؤدي الى مدينة بيت المقدس واستجاب ممثلو السكان الى طلب رئيس اركان واماموا فتح هذه المنطقة بعد ان وعدهم ببناء الجدران لتغيير الأوضاع في منطقة بيت المقدس . وأعلن أمس عضو الكنيست ونائب الوزير حليم دروكمان من كتلة «مجدال» انه سيستقيل من منصبه في حالة اصرار وزير الدفاع على وضع الحواجز في بداخل بيت ودعا السيد دروكمان في بيان

لجنة الأمناء حذار من التطرف

لجنة الأمناء التي تشكلت في ان الاجراءات التي اتخذتها الحكومة لمؤيدي الحركة لمنع الانسحاب النهائي من سيناء أنها قد تكون خطيرة للغاية لهذه الظاهرة بكل أبعادها ، وفي ان وقد اتخذت القرار الذي كان لابد من اتخاذه بهذا الصدد ، على وضعه موضع التنفيذ بكل دقة ، ورغم كل ما في طريق التنفيذ من مصاعب .

ادل ما نقول من تأييد كافة أعضاء الحكومة لهذه ، بعد ان استمعوا الى تقرير وزير الدفاع بصدد ما في ليس الوزراء الأسبوعية يوم أمس ، ومن رفض رئيسي السيد نايجيم بيغن مطالبته برفع يده عن سكان منطقة الحواجز التي اقيمت في حسي نقاط ، وتأكيد بشكل ان هذه الحواجز ستظل قائمة حتى موعد استكمال من سيناء .

وت الكنيست اتفاقا كابت ديفيد ومفاوضة السلام مع كان منظور التغيير على علم في ما يخصه عليه هو من تزايدت ومن تصاعدت فيها اسرائيل نفسها وقد حرصت حكومة اسرائيل كل الحرص على تنفيذ قيات نصا وروحيا وبسبب الجدول الزمني الذي لها عقدت العزم على قطع الشوط الى منتهى تشييد من اسرائيل من احترام للاتفاقات والمواثيق الدولية .

اتقارب الحركة لمنع الانسحاب ومؤيدوهما أشد الخطأ بان الحكومة ستكتفي على عقها آراء مع يكون من أو اذا تصوروا بان الشعب يساوده الأعظم يقف عند حركتهم . ان شعبنا الواعي لا يمكن ان يؤيد الذين قد القانون بأيديهم ، وانما هو ينتج نفسه ، كل تأييده ، وموقفها من هذه الحركة في عزها على الوفاء بالتزاماتها .

اتطلب هذه الحركة تصرفاتهم باظهار مخاوفهم مما يح عليه موقف مصر بعد انجاز الانسحاب من سيناء ، ام على ان مصر ستقبل لمفاوضة السلام مع اسرائيل ظهر بكل ما قد يعنيه ذلك بالنسبة لان اسرائيل في المستقبل هذا انفسا أنها ينحون أنفسهم دورا ليس لهم . ذلك في اذا افترضنا جدلا بأنظمة ما يبرر مثل هذه المخاوف ، لا بد من شأن من شؤون حكومة البلاد المسؤولة ، ولا أحد .

مسؤولون عن هذه الحركة يحسنون صنعا اذا لم يركبوا بهم ، واذا وزنا خطاهم: ميزان الحكمة فلم يندفعوا على الطوفان الذي لا تحمد عقباه ، والذي لا يفرهم عليه ، من ان يفرهم عليه كل من تهمه وحدة هذا الشعب وامانيه لفته مستقبل افضل .

سلطات البولندية تلغي بعض القيود المفروضة على التنقل داخل الدولة

وارسو - أعلن وزير الداخلية البولندي الجنرال تشسلاف هيك عن سلسلة من الاجراءات المحدودة للتخفيف من وطأة كم العرقية ويستند هذه الاجراءات اعتبارا من اليوم . على اعفاء المواطنين من الحصول على تصاريح مسبقة قال من مقاطعة أسي أخرى ما عدا مناطق الحدود حيث تبقى إذ سارية المفعول .

م تم رفع حظر التجول من ساعات إلى التكنسي حتى الساعة الحادية قبل منتصف الليل ، كما تقرر إعادة تأت البطاقة الآلية بين وارسو والمقاطعات .

م صدر البيان عن لقاء معظم القيود البنية على ص ٧٤٨

ز شحيد يسود العلاقات بين منظمة أحمد جبريل ومنظمة « فتح »

وذكرت مصادر عربية في بيروت أن شحيد يسود العلاقات بين منظمة أحمد جبريل ومنظمة « فتح »

فيليب حبيب يبحث اليوم مع بيغن وشارون الوضع في الجنوب اللبناني

القدس - أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية ان السيد فيليب حبيب ، مبعوث الرئيس الأمريكي الخاص الى الشرق الأوسط ، سيجتمع اليوم بالسيد نايجيم بيغن رئيس الوزراء ثم بالسيد أريئيل شارون وزير الدفاع ويبحث معهم الوضع في الجنوب اللبناني .

وكان السيد حبيب قد وصل الى البلاد بعد ظهر أمس قادما من بيروت بعد ان أجرى سلسلة من المحادثات مع المسؤولين اللبنانيين تناولت الوضع في جنوب لبنان ولم يل السيد حبيب بأي تصريح لدى وصوله . وكان في استقباله في مطار بن غوريون ، السفير الأمريكي في اسرائيل السيد صمويل لوبيس ، وممثل عن وزارة الخارجية .

وتم أمس ان السيد أريئيل شارون وزير الدفاع اجتمع في نهاية الأسبوع الماضي مع السيد صمويل لوبيس السفير الأمريكي لدى اسرائيل وبحث معه عن عدد من المحاولات التي قام بها رجال المخابرات في الأيام الأخيرة ، وأكد السيد شارون للسفير الأمريكي بان اسرائيل لا تستطيع التنازل عن حقها الطبيعي في الدفاع عن النفس .

وزير الدفاع اجتمع في نهاية الأسبوع الماضي مع السيد صمويل لوبيس السفير الأمريكي لدى اسرائيل وبحث معه عن عدد من المحاولات التي قام بها رجال المخابرات في الأيام الأخيرة ، وأكد السيد شارون للسفير الأمريكي بان اسرائيل لا تستطيع التنازل عن حقها الطبيعي في الدفاع عن النفس .

البلدان العربية ليس يوسعها حاليا تحويل استثماراتها من الاسواق الأوروبية

الكويت - صرح السيد عبد اللطيف الحمد وزير المالية الكويتي بأن بلاده مستعدة جديا لسحب استثماراتها من الولايات المتحدة وأوروبا الغربية شريطة ان تتخذ الدول العربية بالإجماع قرارا بهذا الصدد . وقال السيد الحمد الذي كان يتحدث في مقابلة له نشرتها صحيفة « الرأي العام » الكويتية ، ان البلدان العربية ليس يوسعها في الوقت الحاضر خسر استثماراتها من الاسواق الأوروبية لاستخدامها واستثمارها في الدول العربية والإسلامية القائمة .

وكانت تسفارات الليبية في دول مختلفة في العالم قد دفعت هذه الأنباء غير ان في في يناير الماضي ، ذكر القذافي بصورة غزيرة بلدهم الى تشاد ، حاولوا اغتيال القذافي أثناء زيارته لمدينة الأركان للعلماء في ليبيا .

وجاء في اثناء من مصادر اجنبية ان محاولة اغتيال جرت في ١٩ ديسمبر الماضي وان قائد المنطقة الشرقية العقيد خليفة خضير قتل على ايدي حراس القذافي أثناء الحادث . وتم ان سائق القذافي قتل في تبادل النار .

وكانت تسفارات الليبية في دول مختلفة في العالم قد دفعت هذه الأنباء غير ان في في يناير الماضي ، ذكر القذافي بصورة غزيرة بلدهم الى تشاد ، حاولوا اغتيال القذافي أثناء زيارته لمدينة الأركان للعلماء في ليبيا .

وكانت تسفارات الليبية في دول مختلفة في العالم قد دفعت هذه الأنباء غير ان في في يناير الماضي ، ذكر القذافي بصورة غزيرة بلدهم الى تشاد ، حاولوا اغتيال القذافي أثناء زيارته لمدينة الأركان للعلماء في ليبيا .

وكانت تسفارات الليبية في دول مختلفة في العالم قد دفعت هذه الأنباء غير ان في في يناير الماضي ، ذكر القذافي بصورة غزيرة بلدهم الى تشاد ، حاولوا اغتيال القذافي أثناء زيارته لمدينة الأركان للعلماء في ليبيا .

الملك خالد يشجب قتل المسلمين وانتهاك المقدسات في حماة

الكويت - ذكرت مصادر مطلعة هنا أمس ان الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود قد بعث في نهاية الأسبوع الماضي برسالة خطية الى رؤساء دول منطقة الخليج تناولت أحداث حماة الأخيرة ، وقيل المسلمين السنة في المدينة على أيدي الجيش السوري .

الملك حسين في لقاء تلفزيوني: طلبات الاردن لشراء أسلحة أميركية مطورة ستقدم للجنة العسكرية المشتركة

عمان - صرح الملك حسين ملك الاردن هنا أمس بان طلبات الاردن لشراء أسلحة أميركية مطورة ستقدم للجنة العسكرية المشتركة الأردنية الأميركية المشتركة التي ستجتمع قريبا . وجاء ذلك التصريح في مقابلة تلفزيونية أجرتها مع الملك الاردني مساء أمس شركة « اي . بي . سي » الأميركية .

انتاج النفط السعودي انخفض الى ٧ ملايين برميل يوميا في شباط

البحرين - قالت مصادر في صناعة النفط أمس ان انتاج النفط السعودي انخفض في شهر فبراير الماضي الى معدل ٧ ملايين برميل يوميا . مقابل ٧.٨ مليون برميل في يناير ، غير ان هذا الانخفاض لم يكن لتقليص نوافذ النفط في المسائل والتخفيف من الضغوط لتخفيض الاسعار .

ومارس دول « أوبك » النفط الان على السعودية لتقليص انتاج نفطها بنسبة كبيرة من أجل حياة أسعار « أوبك » . وقالت مصادر عربية أنها لا تستغرب قيام السعودية قريبا بتقليص انتاجها النفطي بحيث يصل الى ٧ ملايين برميل في اليوم .

نصي حرب

يقول مؤمنة يقض الله وقدره وتوفى معها الام والاسى ، بنى آل خليل وجبار والطبي والتج وال عبد الهادي وطوقان والصادي وابو حجلة وعبدو وآل عقل في حية الملك والسفن وبشربوبوط وطهر والكوت ، بيزيد الحسن والاسى انهم البار والدم السركومهم العزيز المحفور له الربى الكبير سلامة خليل

مدير مدرستي تقيلية والجبل الثاويين ومدير دار الخليلين للوكالة ومدير التعليم للوكالة سابقا وعشو مجلس أمناء جامعة بريت زيت الذي توفاه الله عن عمر يناهز الثانية والسبعين فشاهدا في خمسة الاسانية ونهتبه الشئ وربية الاجبال ولتقين العلم والمعرفة .

تقدمه الله برحمته وأسكنه فسيح جناته والهنا وبإكم الصبر وحسن السلوان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

سبح جليله الطاهر من بينه في البيرة ليملى عليه صلاة ظهر اليوم ، الاثنين ٢٨-٣ ، في مسجد البيرة بمسجدا الموقب الى مشواه الأخير حيث يوارى التراب في الساعة الثالثة بعد الظهر .

نصي شباب

فسوسة - ناجي خوري وأولاده وعموم آل خوري ينعون بيزيد من الحزن والأسى وفساء المأسوف على شبابه

توفيق ناجي خوري عن عمر يناهز السابعة والثلاثين علما ، وسنشجع جناته الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الاثنين من كنيسة مار الياس في فسوسة الى مشواه الأخير .

لا أراكم الله مكروها بعزير

تعزيزية الرامة - حنا خزعل وعائلته وأميل خزعل ويشاطرون آل خوري في فسوسة حزنهم وأساهم بمواساة المأسوف على شبابه

تمزية

رئيسي تصوير « الآباء » وأعضاء هيئة التحرير يشاطرون آل خوري في فسوسة أحزانهم يومساء المأسوف على شبابه الزميل الصحفي

توفيق ناجي خوري راجين الله تعالى ان يتقدمه بواسع رحمته ، وان يلهم آله وقويه جليل الصبر وحسن العزاء

واتا لله واتا اليه راجعون

واتا لله واتا اليه راجعون

أبو مسنان - من نجيب مصر
وم السيد رافي لورغ عضو إدارة
رأى بمنزلة الخبثية في أكبر معزلة
العالم والذي يفتح غسدا في يرا
جدير بالترك أنه يشترك في المعركة
يخلون عن مختلف المؤسسات السبل
عدد من المدن في البلاد والخارج
حاضرات وشركات حاضرات .
نهرها مثلون عن القنات في عيل
روزنيرغ ، « كارتون » وغيره
— — —
في البورصة

على أسعار معظم الأسهم في بورصة
قد بلغت نسبة الانخفاضات ١٠
في البنوك التجارية فقد ارتفعت
سهم البعض منها بنسبة قليلة .
اجتمع البالغ المتداول في البورصة
ليونين شتكل .
أما سندات القرض الحكومي

بمقتضى القرار ٣ بطله ، وحل محله بقرار
من مجلس سندات قرض موناكو بقيمة
٩٠ مليون شيكل - ١٠ أسهم
بشركة اعتيادي .

الرأى ٢ مليون دولار
ففيه صخرات «مونرو»
في سنة ١٩٨١

٢١ أبيض - عديم - أعلن الخبر
شركة «مونرو» أسيد البشع
مؤتمري محلي عديم أس
سوكولوف ، بطل في
شركة عديم في السنة الماضية
١٩٨١ مليون دولار ، منها ١٤ مليون
تستصير . وحسب النتائج
لنفس «مونرو» كسبت متواترة
بحوالي ٧٥ مليون دولار ، منها ٦٠
مليون دولار للتصدير .
وأشار المحقق إلى أنه قد

بلغت مبيعات الشركة ٢٧٣ مليون
بها ٩٧ مليون دولار للتصدير .
انه في تلك الفترة بيع لايران و
منتجات بقيمة ٤ مليون دولار .
وقال المتحدث انه قبل
وجه نحو ٨٥ بالمئة من الصادرات

بلدان أفريقيا، قبرص، واليونان، وأخرى، ووجه نحو ١٠ بالمائة فقط متطورة. أما في سنة ١٩٨١ فتقدر استنتاجات بلكتر من ١٠ ملايين إلى ١٠٠ بلدان متطورة. أوروبا، الولايات المتحدة، بلدان أفريقيا، أستراليا، أفريقيا وأخرى - أي ٦٦ بالمائة من التخصيص، ويبيع الباقي - بيجاج دولارات لبلدان نامية.

■

مدرعات لصالح الأولاد

المثسولون في نيجيريا

— إنسان — من نيجيريا صمد في نهرها مبلغ ٢٠ ألف شيتل لصالح المثسولون، وحيدر الإشارة إلى أن ١٢٠ ألفا التمدية في المدينة والقرية. تمليذا بإدارة نهر الفرية الأولى في المدرسة هم الذين قاموا بجمع الفكرة في حين أنه قام عدد من بجملة مماثلة لتسعى الفرض مبلغ ١٥ آلاف شيتل.

■

٦٢ مليون شيكا

هيز اميه مرتز (الهيوي)

تل أبيب - هيز اميه مرتز - صاغت مركز «هيوي» في جلستها إضافة مبلغ ١٥ مليون و٣٣٧ ألف شيكا.

الآن ميزانية مركز هيوغويل لسنة ١١ الميزانية المصادق عليها لهذا المبلغ ٦٢ مليون و ٣٠٧ ألف شيكل بنسبة ٢٢ بالمائة . والمصدر الرئيسي للإيرادات هو مجلس المرافق . ويوجد قرار الميزانية السنوية الأولى في إطار الميزانية لتفريع الرياضة الخفية والسباحة .

بلديه اريحا تفتتح
بمحطة تنظيف وإسالة
بالمدينة والخيماء

أريحا - من مجد ناصرية - المجلس البلدي القيام بعملية تنظيف في الخامس عشر من الشهر الحالي . جميع أحياء المدينة والخيماء باتت ذات الصلة وكوكلة الموت ، مرض الخنية بمادة الدي.تي.تي. القضاء على البؤس والظلم وانتشرت بشكل ملحوظ في الخيماء .

سلان

في القيام بالأعمال التالية :

رئيس مجلس قروي حيلة

درس لأبد من تعلمه من أحداث الماضي
السبيل الوحيد لقرار السلام الشامل في المنطقة
لقد كانت مصر السبابة على طريق الحرب وطريق السلام معاً



اسرائيل تشرع بتوليد الكهرباء بدون نفط
مشروع الخضيرة - بداية عهد جديد من الطاقة

مجلس الشورى

أفاق ثقافية

يوم كنا

شعر : أحمد طاهر يونس

تصبح الإخفاش فيكم محذرة
مرفقا في الحياة التفرقة
كانت الخيرات فيكم مخدرة

حولنا الدنيا جنبا مورقة
فاتينا معجزات خارقة
بقصور وأرفات ، شاهقة
يا لها من تكريات شيقه

صفحات المجد شبه مشرقه
شوهت أعيننا مغروره
فاحاطنا رياح خائفه

من لهيب الفيض طلفت محرقه
في جنان الخلد حيرى حائقه
برخص العيش .. كالترقة
ويزلوا عثرات عاقه

من ديوانه : نوح المرار



أن تظنوا في شقاق مؤسف
اجمعوا التمثل فكم من أمة
يسوم كنتم أمة واحدة

قد بسطنا العدل حتى أصبحت
وتشرنا العلم في أطرافها
سبقت في عهدنا زاهية
وعلى ميسمها أشودة

أن ماضينا عزيز ، خالد
كلما مر لنا في خاطر
قد سهرنا وغفت أعيننا

خالد في حصص التي زفرة
وصلاح الدين باتت روحه
ما لاحدهما قد تقصوا
أو ما أن لهم أن ينهضوا

جبران من نظرة استشرافية قاعدة جمالية «للرابطة القلمية»

يحفل جبران خليل جبران في دراسات المستشرقين السوفيات بمكانة خاصة .. وقد كتب الكاتب السوفياتي ريلسكي حول دراسته في بلاده المقال التالي :
يقوم الاختصاصيون - المستشرقون السوفيات في الجامعات والمؤسسات العلمية السوفياتية الكبرى في موسكو ولينينغراد وكيف وبريفان وكييغوبوشين ودوشانبة ، بعمل كبير في مجال دراسة التراث الأدبي للفن للكتاب العرب في مختلف الأزمنة ، ويعيرون اهتماما كبيرا لأرباب الكلية في ما يسمى بالآداب العربية المعاصرة الجديده حيث يشغل جبران خليل جبران مكانا بارزا .
وتعود بداية طريقه الإبداعي إلى مرحلة أقاله في الولايات المتحدة الأمريكية حيث أضر أن يهاجر شأن الكثيرين من مواطنيه اللبنانيين .



وكان المستشرق اللينينغراي البارز اغناطيوس كراشكوفسكي المستشرق السوفياتي الأول ، الذي تناول نشاط جبران خليل جبران ، ففي أعماله المكثفة - «الرابطة القلمية» التي تأسست في نيويورك للكتاب اللبنانيين في المهجر

المهجر ببداية من جبران تحدثت أهمية هذه الرابطة بالنسبة إلى الثقافة العربية المعاصرة على العموم .
ويرى كراشكوفسكي أن إحدى السمات المميزة لجبران نشاطه الأدبي «الرابطة القلمية» تكن في البحث عن الأشكال الأدبية الجديدة التي لم تكن موجودة من قبل .
واستيعاب الأساليب الخلاقة والفنية في الأدب الأوروبي .
جبران خليل جبران وانصاه - إليا أبو ماضي ، ونسب عريضة ، ورشيد أيوب ، وميخائيل نعيمة ، وغيرهم بالمحاولات الأولى لتصوير الواقع الحقيقي تصويرا شاملا ونغم مثل حياة فئات المجتمع الوسطي في نماذج ملموسة .
جمع صلتهم المستمرة بالوطن تأثروا كثيرا بالفكر والأدب الأوروبيين - الأمريكيين .
واخوانا يديسون - ويمارسون أشكالاً أدبية جديدة نظرا إلى تحريم من قيد التقليد ونير الرقابة .

بلاغة جبران
ومارس «الرابطة القلمية» تأثيرا ملموسا على الأدب العربي عامة - حتى أنه ظهرت لدى جبران «الرابطة القلمية» - جبران ، رئيس ومعلم «الرابطة القلمية» لم يتأثر هو أيضا بهذا الاتجاه .
وكانت «الرابطة القلمية» - ومارست «الرابطة القلمية» تأثيرا ملموسا على الأدب العربي عامة - حتى أنه ظهرت لدى جبران «الرابطة القلمية» - جبران ، رئيس ومعلم «الرابطة القلمية» لم يتأثر هو أيضا بهذا الاتجاه .

وحظي جبران خليل جبران بشهرة واسعة بعد صدور مجموعته القصصية «عرائس البروج» (١٩٠٦) .
كسب أن مجموعته القصصية «الأرواح العائرة» (١٩٠٨) موجهة ضد العادات والقوانين الجائرة التي كانت حسب رأي ميخائيل نعيمة تحد من حرية الفكر والروح .
وأخيرا أبدع جبران خليل جبران في العام ١٩١٢ روايته الشهيرة «الجنحة المتكسرة» التي تضمنت الكثير من جوانب سيرة حياته ، والتي كرسها جبران لمسير المرأة الشرقية .
ولم يتعرف المستشرقون وحدهم على هذه الرواية - بل وكذلك أوساط واسعة من القراء السوفيات إذ ترجمت الرواية في العام ١٩٦٢ إلى اللغة الروسية .
أن تراث جبران خليل جبران الأدبي الفني الذي يشكل طورا كاملا في الأدب اللبناني يجتذب على الدوام اهتمام الزيد من الباحثين ، كما يعطي إبداعه بالاهتمام المستشرقين في مؤسسات التعليم العالي السوفياتية .
وقد غدا هذا الإبداع بالنسبة إلى الكثيرين منهم موضوعا لأطروحاتهم الموسومة وأطروحات نيل الشهادة .
وبذلك يسمي العلماء السوفيات الشباب في دراسة إبداع أحد مؤسسي الأدب العربي المعاصر ، ويتابعون التقليد التي أرسى أسسها رجيل المستشرقين القدامى .

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

وإذا كان تحليل المصادر الفكرية لإبداع جبران الذي قام به المستشرقون الأوروبيون قد اقتصر على ذلك في الحقيقة ، فإن العلماء السوفيات ومنهم على سبيل المثال ن. ن. أيتانوفيتش يهتمون بالتأثيرات الفكرية للأدب الروسي - الديمقراطي - الشيوعي - بلينسكي وأنصاره في عهدة أبرز مثلي «الرابطة القلمية» الذين تعلموا في المدارس الروسية في لبنان وسوريا - وفلسطين وتعلموا اللغة الروسية ونهلوا من مصادر الفكر الاشتراكي التقدمي للأدب الكلاسيكي الروسي ، ومن خجرات أ. كراشكوفسكي التي لا خلاف عليها أنه كان بدوره أول عالم أوروبي اكتشف الصلات الفكرية والفنية

فندوى طوفان .. والبحث عن الذات

الحلقة الثانية والأخيرة -

يقول الناقد العربي أنسور المداوي في إحدى رسائله إلى الشاعر الكبيرة فدوى طوقان :
(تري لو لم يحترق شعرك بفنودي في وفدة العذاب ، تري هل كنت تستطيعين أن تقدي إلينا مثل هذا الشعر ؟ صدقيني أن الحياة قد ظلمت لك نصف الفن) ..

لعل هذا التساؤل الذي يطرحه المداوي في رسالته إلى فدوى ما يلقى صدى على شعر فدوى وشخصيتها لأنه يمثل فيها صادقا لشعرها وأدراكا حقيقيا لقائح المعرفة في شخصيتها .
ذلك ، أن هذه الشاعرة قد عاشت حياة ملوها بالأمم والعذاب ..

في آب - أغسطس ١٩١٧ ، صدر ديوان «الأمم الجاهلة» من دار الآداب - بيروت .. وقد اعتد إلى روح شديدا «الأمم الجاهلة» في حيات طائفة عام ١٩١٦ ، فكانت وفاته الجميلة الثانية التي امت قلبها بعد ترحيلها في شقيقها إبراهيم عام ١٩١٢ .

وكنى قصيدة «الأمم الجاهلة» التي جعلتها عنوانا للديوان في قالب رمزي ، فالملك الذي قرع الشاعرة بأنه بين على قدرات البشر ، تحاول فدوى أن تفسر واقعها واهتمامها واكتساب رحمة ، وتوسل فدوى بالحب ، حب الخلق للخلق ، لكن نوسلها تزداد إليها نالها بل مغلقة :
عينا ، لا رجوع صدى ، لا صوت عودي ، لا شيء هنا غير الوحشة والصمت وظل الموت ..

وترى فدوى في هذا الديوان تعلق ذلك باب الحب الذي نفتت به قلا وفشت بإحلامها شاعرية القصيدة ، فهي قصيدة التاريخ كقصة تحدث موهبة السليبي من كلمة حب ، هي بها صديقا القرب السليبي تشير إليه بحري التي تستعرض فدوى الحب ، شعيرة الحكيمات التي كانت تسعها والتي رشت أيتها بالحب وإن في الدنيا من يحزن ويحزن :
أناك لم تجد أحدا يبعثها إلا أخواها إبراهيم الذي عاد من غربة وغرها يعيش حبه .
ويعد موته انطوى قلبها على حقيقته .
فكبت في طريقها كثرين من أديان الحب ، لكنها كانت تشد حبا كبيرا ميقا لم يضعه القدر في طريقها ..

الحب عند الآخرين جف وانصرم معناه في صدر وساق الحب كان حب صدر ، حب ساق حب بلا دمع ، بلا زوح ، بلا حنان لم تقول ..

لا لوم يا صديقي إنسان هذا العصر قاتل غير تالكه جذوره ، تسخت إيماده سدى نريد الحب أن يمو ولا أعاق ، لا جوار وفي هذه القصيدة تلج في موهبة اكتشاف وترجاء ، أين منه روحها السليبية فسي قصيدة «الأمم الجاهلة» ..

أحبتي تحت الرياح وتحت المطر واضعي إلى وقع أقدامهم في الممر وعبر شخصكهم من رواق القنابل الي ونينا يعني فهم صور أقبل هذا الجبين وأمسح ذاك الشعر

يقول الناقد رجاء القاش في كتابه الصفحات مبعولة في الأدب العربي المعاصر ، وهو يرى أن ما كتبه فدوى له في رسائلها التي يبعث بها إليها مع رسائل أنور المداوي إليها «الأمم الجاهلة» ، لقد كان أنور مع شقيقتي : إبراهيم ونورا في هذه القصيدة ..

فما الذي غير الحال بفدوى حتى أصبحت الصغرى مبعولة في الأدب العربي المعاصر ، وهو يرى أن ما كتبه فدوى له في رسائلها التي يبعث بها إليها مع رسائل أنور المداوي إليها «الأمم الجاهلة» ، لقد كان أنور مع شقيقتي : إبراهيم ونورا في هذه القصيدة ..

توقفات

صارخه في محطات الزلزال



للشاعر السوري محمد منير الداني

لقد جاءت الضفة الإيجابية صافحت داخلي ..
وكان لها الحق والخش في الأوثنية توفقت الفكره الرجسبه ..
في محطت ذاكرتي ..
وكان لها الوقع في صرختي ..

عبرت بذاكرتي ..
صوت الحان عتيق يا قل لون الفرح ..
للفت إلى موج تهديك مثل شمس صيف جديد ..
دون أن تشعري ..
أسست كالطيف أرض في أفق التفنن ،
كنسمة عبر جديد تسلك ليلا ..

إلى من الجرح والعشق في ساعديك ..
انصرفت خروفا تغز في وجعيتك ..
تسلقت أهدابك الجفينة ..
تواريت بين النخيل ، الكرم ، الهدوء ..
بين تشيد خصلل شعرك نيت على نقر اوتاره ..
وصافحت منزع صوتك المتشبه بالإنغيت ..
حفظت تراثك الباسم ..

أوتار شعرك أرض أوتار ..
وكان الأذى ناعما فيه ميسما مثل حرسي ..
مثل عنقير خلجك حين المساء ..
نداعب أنهار قيثارة الإبداع ..
كنت أضيق نارا من النجوم ..
في الفجاء الخوف ، والخطط السافره ..
كنت حينئذ .. أنتقل الوهم والجنى ، والجنى ..
والجنى الصلصلت الشهم ..

كملت حروف الحقيقة صامدة ..
أنذا يا ملاكي أشكل دائرة ..
من الحزن والهوى والدمع ..
أمام أيتامك الضالعة ..
أشكك سورا من الحلم المرتعش ..
ونبرا من الدفعة العالمة ..
وحول أسوار اسمك باصافه ..
سقطت شهيدا .. دون تابين أو كلمة من رثاء ..
قلت وحيدا ..
وصرت قفيس بلا كل ..
في مقابر ممتعة ذاتي ..
تتقلب بي صفعات النساء ..

برغم التحلم معرك قربي بعيد ..
استطعت اقتحام يدك ..
كبت اليك .. وبعد ..
إني دخلت العبارة في الحب ..
والجد يلحظ نوع من الاحتراق ..
نقشت على ساعديك خضبل القربة ، والضحكة الخللة ..
بغدي الحب والخجل التوجع المتأذب كلفتر ..
والانواء ..
كمتك لو أنني مثل نص ..
كي أتمكن من استراق النصب الأمل ..
من استراق يلي ..
لو أن لي «القربة» ابتداء ..
لو أنني استطعت أن أصوغ دمي ..
فعلت ، وقدمته .. ذبا أحمر ..
وعطرًا ونلوة من دمي ، ومقرًا لروض حبي الكبير ..

كتاب جديد
عن بول فاليري

باريس - الناقد والاديب الفرنسي المعاصر دانيال أوسير الصورة التي عكفت في أذهان كثير من المثقنين في فرنسا عن أن شاعرهم الكبير بول فاليري كان مرتبطا بالسلطة في عصره وذلك من خلال كتابه الجديد السيد فاليري ..

ويرى الناقد أن فاليري ليس أديبا محافظا يخاف تقليدا كما هو شائع عنه ولكن انكاره تعتبر تقدمية وهو ما يزال مبرحا هاما يستند إليه هؤلاء الذين يرفضون تجسيد الأفكار الثقافية التقليدية السائدة ..

ويذكر المؤلف أمثلة كثيرة على ذلك وعلى حداثة أفكار فاليري فهو يقول أن الكتابة وسيلة للربح من أمام وقائع لا يقوى على مجابهتها ..

والمعروف أن بول فاليري كاتب وشاعر فرنسي ولد في ١٨٧١ ونوفي عام ١٩٤٥ وعين عضوا في الأكاديمية الفرنسية في ١٩٢٥ واستاذ في الكولج في فرنسا وهو أعلى المعاهد العلمية الفرنسية في ١٩٢٧ ..

«النظام في الإسلام»
القاهرة - صدر مؤخرا للكاتب إبراهيم نواد أحد كتاب جديد بعنوان النظام في الإسلام يناقش المؤلف فيه نشأة النظام المالي في الإسلام والذي أوجعه إلى المعصور الوسطى كما عقد مقارنة موضوعية وعادلة بين هذا النظام الإسلامي والنظم المالية الكبرى في المعصور الوسطى والعصر الحديث ..

من ناحية أخرى يوضح المؤلف المفاهيم الإسلامية الخاطئة التي تتعلق بهذا النظام ..

دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

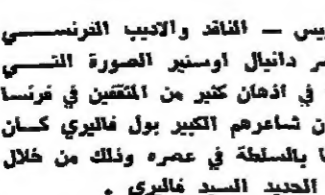
في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..

في سنة ١٨٧٠ واضطر إلى الانقطاع عن دراسته في عام ١٨٢٢ بسبب متاعب مالية تعرضت لها العائلة وأدت سقوطه الحياة إلى إرغام تشارد على العمل في مصنع للشمع وهو في الثالثة عشرة من عمره مما أدى إلى اختلاطه بأوساط العمال وعلى الرغم من أنه حاول التوجه إلى الأدب كان قويا مما جعله يستمر في ذلك المجال ثم اشهر بعد كتابة قصته الشهيرة دايد كورفيلد في سنة ١٨٢٩ ..



حول صداقة لوركا ودالي

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

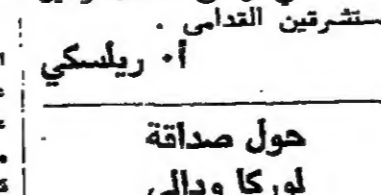
يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..



حول صداقة لوركا ودالي

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

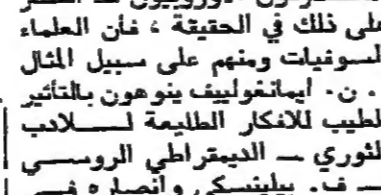
يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..



حول صداقة لوركا ودالي

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..



حول صداقة لوركا ودالي

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

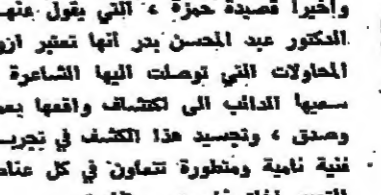
يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..

ومن المواقف التي ركز عليها المؤلف في كتابه اقتناع لوركا برأي دالي عام ١٩٢٦ عندما سلكه المشورة في اختيار التخصص الذي يريه إليه قبل الامتحان حيث نصح بترك الأدب والاتجاه إلى الشعر ..

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يلقي فيه الضوء على الصداقة الراهضة التي جمعت بين الشاعر الإسباني لوركا والرسم العالي سلفادور دالي والتي بدأت داخل البيئة الجامعية في مدريد حيث كان يتم كل منهما كما تنطق المؤلف لمر هذه الصداقة على أنهما الفني ..



حول صداقة لوركا ودالي

يقرأ المجتمع الإسباني حاليا كتابا جيدا عنوانه «الصداقة» من تأليف أنطونينا روبريجو ، يل

...and the

